

(Continúa en castellano, pág. 3)

L'Orquestra de València inicia l'abonament d'hivern amb el debut del concertino de la Filharmònica de Berlín interpretant a Mozart

- **Noah Bendix-Balgley** tocarà demà divendres el Concert per a violí núm. 4 de Mozart.
- El violinista nord-americà debuta al Palau de la Música i és el concertino de la Filharmònica de Berlín.
- Sota la direcció d'**Alexander Liebreich**, també s'escoltarà la «Simfonia Lírica» de Zemlinsky, que reuneix a la soprano Sarah Wegener i el baríton Christian Immler.

Dijous, 9 de gener. Arranca l'abonament d'hivern i el primer concert de 2025 serà demà divendres, protagonitzat per l'Orquestra de València i el seu titular, Alexander Liebreich. Amb el concertino de la Filharmònica de Berlín, Noah Bendix-Balgley, que debuta al Palau de la Música, interpretaran a la Sala Iturbi, a les 19.30 hores, el poètic *Concert núm. 4 per a violí* de Wolfgang Amadeus Mozart.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacat respecte a este programa que l'Orquestra de València i el mestre Liebreich «obrin l'abonament d'este any que acabem d'estrenar, i en el qual hem depositat els nostres millors desitjos per a compartir amb el nostre públic la millor música simfònica». Llimerá ha recordat que Bendix-Balgley ha sigut guanyador de prestigiosos concursos com el Long-Thibaud i el Queen Elisabeth i que toca un violí del 1732 del taller cremonès de Carlo Bergonzi. Com també ha ressaltat que "sempre volem incorporar al nostre abonament als grans concertistes internacionals que mai han visitat el Palau, i en esta ocasió gaudirem de l'excel·lent qualitat artística i supèrbia tècnica d'un músic que lidera la corda de la qual és considerada la millor orquestra del món".

En la segona part del programa s'escoltarà la «Simfonia Lírica» de Zemlinsky, que comptarà amb la presència d'un brillant elenc vocal format per la soprano Sarah Wegener, que també debuta al Palau, i el baríton Christian Immler, i que constitueix el zenit de l'estil romàntic d'un autor molt influenciat per Johannes Brahms, Gustav Mahler i Arnold Schönberg. Zemlinsky va ser el professor d'Arnold Schönberg en els primers anys d'aprenentatge d'este últim. Schönberg, que era autodidacta en gran mesura, va rebre de Zemlinsky una base sòlida en contrapunt i harmonia tradicional, influència que es va evidenciar en les primeres obres de Schönberg, impregnades del llenguatge romàntic tardà que també caracteritzava Zemlinsky.

Mentre Zemlinsky es va mantenir fidel al llenguatge tonal, tot i experimentar amb formes i textures, Schönberg va trencar amb la tradició tonal i va desenvolupar l'atonalitat i posteriorment el sistema dodecafònic. Zemlinsky, compositor, director d'orquestra i pedagog, és un autor molt vinculat a la trajectòria i orígens del mestre Liebreich, i és una figura unida als grans noms de la música vienesa de principis del segle XX. La seua germana Mathilde era l'esposa d'Arnold Schönberg.

El compositor va mantindre una frustrant relació amb Alma Schindler, que poc després de la ruptura es va casar amb Gustav Mahler. I és precisament la mahleriana «Cançó de la Terra» l'obra que va impressionar Zemlinsky tan vivament que la seua «*Simfonia Lírica*» és la conseqüència directa de tal admiració. Composta entre 1922 i 1923, soprano i baríton canten en ella textos extrets del poemari del gran poeta hindú Rabindranath Tagore, acompanyats per gran orquestra i amb la mateixa ambició i vocació líriques que va tindre el seu referent mahlerià.

La Orquesta de València inicia el abono de invierno con el debut del concertino de la Filarmónica de Berlín interpretando a Mozart

- Noah Bendix-Balgley tocará mañana viernes, el Concierto para violín nº 4 de Mozart.
- El violinista norteamericano debuta en el Palau de la Música y es el concertino de la Filarmónica de Berlín.
- Bajo la dirección de Alexander Liebreich, también se escuchará la «Sinfonía Lírica» de Zemlinsky, que reúne a la soprano Sarah Wegener y el barítono Christian Immler.

Jueves, 9 de enero. Arranca el abono de invierno y el primer concierto de 2025 será mañana viernes, protagonizado por la Orquesta de València y su titular, Alexander Liebreich. Con el concertino de la Filarmónica de Berlín, Noah Bendix-Balgley, que debuta en el Palau de la Música, interpretarán en la Sala Iturbi, a las 19.30 horas, el poético Concierto nº 4 para violín de Wolfgang Amadeus Mozart.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacado respecto a este programa que la Orquesta de València y el maestro Liebreich «abren el abono de este año que acabamos de estrenar, y en el que hemos depositado nuestros mejores deseos para compartir con nuestro público la mejor música sinfónica». Llimerá ha recordado que Bendix-Balgley ha ganado prestigiosos concursos como el Long-Thibaud y el Queen Elisabeth y que toca un violín de 1732 del taller cremonés de Carlo Bergonzi. Como también ha resaltado que “siempre queremos incorporar a nuestro abono a los grandes concertistas internacionales que nunca han visitado el Palau, y en esta ocasión disfrutaremos de la excelente calidad artística y soberbia técnica de un músico que lidera la cuerda de la que está considerada la mejor orquesta del mundo”.

En la segunda parte del programa se escuchará la «Sinfonía Lírica» de Zemlinsky, que contará con la presencia de la soprano Sarah Wegener, que también debuta en el Palau, y el barítono Christian Immler, y que constituye el cenit del estilo romántico de un autor muy influenciado por Johannes Brahms, Gustav Mahler y Arnold Schönberg.

Zemlinsky fue el profesor de Arnold Schönberg en los primeros años de aprendizaje de este último. Schönberg, que era autodidacta en gran medida,

recibió de Zemlinsky una base sólida en contrapunto y armonía tradicional, influencia que se evidenció en las primeras obras de Schönberg, impregnadas del lenguaje romántico tardío que también caracterizaba Zemlinsky.

Mientras Zemlinsky se mantuvo fiel al lenguaje tonal, a pesar de experimentar con formas y texturas, Schönberg rompió con la tradición tonal y desarrolló la atonalidad y posteriormente el sistema dodecafónico. Zemlinsky, compositor, director de orquesta y pedagogo, es un autor muy vinculado a la trayectoria y orígenes del maestro Liebreich, y es una figura unida a los grandes nombres de la música vienesa de principios del siglo XX. Su hermana Mathilde era la esposa de Arnold Schönberg.

El compositor mantuvo una frustrante relación con Alma Schindler, que al poco de la ruptura se casó con Gustav Mahler. Y es precisamente la mahleriana «Canción de la Tierra» la obra que impresionó Zemlinsky tan vivamente que su «Sinfonía Lírica» es la consecuencia directa de tal admiración. Compuesta entre 1922 y 1923, soprano y barítono cantan en ella textos extraídos del poemario del gran poeta hindú Rabindranath Tagore, acompañados por gran orquesta y con la misma ambición y vocación líricas que tuvo su referente mahleriano.